

AHORA

HOLLYWOOD

**Donde las estrellas
sufren por el "Oscar"**

**MARCELA
TINAYRE**

**"JURO QUE NO ME
IMPORTA EL RATING"**

**BIOGRAFIA
NORMA
ALEANDRO**



ESTE EJEMPLAR SE DISTRIBUYE GRATIS
CON LA PRESENTE EDICION
DE CRONICA

AHORA

EL LIBERTADOR

El Observador

LA VOZ DEL CHACO

PRIMERA
EDICION

FORMOSA

Atilio Borón:

**"Las privatizadas pagan
muy pocos impuestos"**



María, Jazmín, Celina, Grisel, Cynthia y Carina

**Las "Supermodelos"
EN LA RECTA FINAL**



Ellas quieren tener una vida DE GLAMOUR Y PASARELAS

Tienen un sueño al alcance de la mano. Están a punto de convertir en realidad una ilusión que se puso en marcha hace apenas tres meses. **Colina Racchi, Cynthia Van-Strate, María del Cerro, Grisel Pérez Ponce, Jazmín de Gracia y Carina Monteleone** han sido las seis "alcanzadas por la varita mágica", pero sólo una de ellas será la reina. La historia de estas "cenicientas" comenzó el 15 de diciembre en el **Hipódromo**. Allí se presentaron 3.500 aspirantes a modelos que fueron fotografiadas, medidas y pesadas ante un jurado integrado por especialistas. Un día después fueron seleccionadas 350 para pasar a la segunda etapa, todo ante las cámaras de televisión, y cada martes a las 22 se vio por la pantalla de **Canal 13** un compacto de las vivencias de las chicas. El último programa tuvo **15,4 puntos**

LAS SEIS FINALISTAS DEL CICLO "SUPER M 20/02" FUERON ELEGIDAS ENTRE 3.500 ASPIRANTES QUE SE PRESENTARON A MEDIADOS DE DICIEMBRE EN EL HIPÓDROMO. LAS CHICAS ESTÁN VIVIENDO EL SUEÑO DE "CENICIENTA", AUNQUE SE CONFORMAN CON "HABER LLEGADO HASTA ACÁ". EL MARTES PRÓXIMO SE SABRÁ QUIÉN DE ELLAS ES LA GANADORA.

de rating. El próximo martes se verá en vivo el "capítulo final". Será un desfile en el **Hotel Alvear**. A partir de ahí empezaron las pruebas que fueron dejando en el camino a unas cuantas. Tras el primer desfile "sobrevivieron" 85, y finalmente 27 fueron las



elegidas para cambiar su look. Se vino otro desfile y, esta vez, fueron 16 ilusiones que siguieron en pie. Llegó el primer paso hacia el gran sueño. Once de las dieciséis se convirtieron en modelos profesionales y accedieron a la **Etapa Agencia**. Tras dos semanas de trabajo y aprendizaje, las modelos volvieron a sus casas para unas minivacaciones. Mientras tanto, el jurado deliberó. Finalmente, les comunicó a cada una la decisión final. **Jazmín, Carina, Celina, Cynthia, Grisel y María** se tomaron de las manos para darse fuerzas. Son las seis finalistas que competirán para convertirse en **Super M**



20/02. Solo una alcanzará el gran objetivo. Las candidatas a "Super M" anticiparon la gran final ante los medios de prensa en **Darwin**, un **Multiespacio** para eventos que se encuentra en Palermo Viejo. Las chicas estuvieron

gratificante y está dispuesto a repetirla: "Es la primera vez que me muestro en televisión y hace 20 años que trabajo en esto. Me divierte, la producción es fantástica y me siento muy cuidado, entonces la exposición no me



profesión. Me encanta la estética que tiene Cuatro Cabezas y me gustaría que haya una segunda etapa. Creo que esto le hace muy bien al país, en medio de tantas malas noticias. Es como que sacamos a la luz un mundo sobre el que existen fantasías de todo tipo", aseguró.

Cada una de las chicas espera el "amanecer" a su manera. Cada una tiene su propio estilo, no sólo físico, sino en su forma de ser. Cada uno de sus rostros resulta una mezcla extraña de belleza e ingenuidad. **María** (17 años, 1,70 y 45 kilos, 85-62-88), con su cara de nena y sus gestos sensuales, afirmó: "No me siento una estrella. Lo que estoy viviendo es bárbaro y tengo la satisfacción de haber alcanzado un sueño. Mi experiencia personal es bárbara porque tuve la oportunidad de estar cerca de excelentes profesionales, cosa que no es fácil para una modelo. Me imaginaba que las exigencias iban a ser de esta magnitud porque sabía en lo que me estaba metiendo. Siempre traté de mantener el perfil bajo porque así soy yo y no pretendo cambiar". **Jazmín** (17 años, 1,76 y 55 kilos, 88-62-91) es la más rebelde y divertida del grupo, sonríe permanentemente. En medio de los flashes aseguró: "Estoy muy contenta por haber llegado hasta acá. Fue un curso

"Soy de Mendoza y me tengo fe para ganar" (Carina). "Soy un poco tímida, pero disimulo cuando trabajo" (Cynthia). "Siento que logré un objetivo" (Celina)

acompañadas por **Ricardo Piñeiro**, agente de modelos y presidente del jurado, quien aseguró que la experiencia fue muy

molesta. La idea de contar cómo se hace una modelo me pareció brillante, por todas las fantasías que existen alrededor de esta





acelerado de modelo porque cualquier otra chica tardaría tres años. No me pondría mal si no gano, seguro que si logro ser la Super M me encantaría. Creía que la vida de una modelo era mucho más tranquila. No sé, creía que se trataba de un par de fotos y nada más. Pero me di cuenta de que es un trabajo e igualmente me gusta. Lo más duro fue el entrenamiento, que nos mató, pero el resto resultó todo bueno. Extrañé a mi familia, no me gustó estar lejos de mis seres queridos. Pero son cosas que hay que afrontar y darle para adelante. También me chocó lo que me dijo el jurado respecto de mi comportamiento, pero me sirvió".

Grisel (18 años, 1,77 y 57 kilos, 88-63-91), una de las dos mendocinas, comentó: "Fue una experiencia muy buena y hemos aprendido un montón de cosas. No me sorprendió para nada todo lo que hemos vivido. Creo que se dio como lo esperaba, obviamente con mucho más profesionalismo. Quiero más y estoy peleando para conseguirlo".

Celina (17 años, 1,76 y 51 kilos, 89-62-89), la chica de Suipacha, que responde a las características de la típica "linda de pueblo", contó: "Esto empezó como un juego porque en definitiva soy chica y me fascinaba que me saquen fotos, pero después me di cuenta de que en

realidad esto es un trabajo. Hace falta mucha responsabilidad y la vida es dura. Si me eligen, bárbaro, pero si no se da igual creo que todas vamos a seguir trabajando de esto. Quiero

"Quiero más y estoy peleando para conseguirlo" (Grisel). "Comprendí que ser modelo es un trabajo" (Jazmin). "Tengo la satisfacción de vivir un sueño" (María)

vivir de esto y siento que logré un objetivo. Sé que me espera una vida movida y me seduce muchísimo. Sé que lo que va a venir será mejor y lo espero con muchas ganas. Tengo un montón de expectativas". Respecto de la relación entre las finalistas, dijo: "Mejoró porque el grupo se achicó. Nunca pensé que iba a ser así porque con algunas de las finalistas nunca había hablado. Tengo una excelente relación con Jazmin porque nos hicimos amigas desde el primer día, y con el resto hay muy buena onda. El grupo que quedó es perfecto". También se animó a hablar de los hombres y los cambios que notó a partir de ser famosa: "Los días que estuve de vacaciones en mi casa hubo llamados y regalitos, pero todo tranquilo. No tengo novio, pero me bancaría hasta un

chico de 24 años, creo que mayor no. Además, un tipo de 30 no se fijaría en una chica de 17 con fines serios". **Cynthia** (17 años, 1,75 y 50 kilos, 83-61-88) es una de las caras más bonitas y dueña de

candidata de la gente y aseguró que no es consciente de que el público la indica como la favorita para quedarse con el concurso: "La verdad es que me sorprende que me digan que soy la candidata. Creo que eso lo dicen desde afuera porque cada una tiene lo suyo, aunque yo me tengo fe". La morocha, la otra mendocina del grupo, lleva sin problemas su belleza tan singular como sencilla y es la única de las seis que tiene novio. "Se llama Fernando, también es de Mendoza y estamos juntos hace cuatro años. En realidad fue él quien se enteró del concurso y junto con mi mamá me convencieron para que me animara a participar. Estaba en otra cosa, me dedicaba a estudiar. Ahora estoy muy segura de mí porque creo que di todo. Me gustó cómo salieron los trabajos, pero a la vez sé que las otras chicas también han hecho muy bien las cosas. Me cuesta mucho estar lejos de mi familia, pero no voy a desaprovechar la oportunidad".

Las seis comparten un sueño que está a punto de convertirse en realidad. Habrá que ver quién resulta la feliz protagonista de un final que está cada vez más cerca. Quién será la que se despertará definitivamente convertida en "Cenicenta".

VERÓNICA DRYGAŁO
fotos: M. M.

Pucha, que vale la pena estar VIVITO Y ENAMORADO...

LAS PAREJAS DE LA FARÁNDULA DISFRUTAN DE SUS SALIDAS NOCTURNAS. CASERO CONCURRIENDO A VER POR PRIMERA VEZ SU FILME, ERICA GARCÍA GOZANDO DE SU ROMANCE, SEBASTIÁN ORTEGA MÁS TATUADO QUE NUNCA Y KARINA MAZZOCCO FESTEJANDO LOS "50" DE "GRANDIOSAS". (FOTOS NEWMAN)

Erica García, la notable artista, ex de Ricardo Mollo -actual marido de Natalia Oreiro-, ya no oculta su romance con el también músico Máximo Celada. Luego de varios meses de idas y vueltas, la pareja ha decidido mostrarse, tal cual se ve, en público. Nadie duda que allí hay fuego.



Con mucha expectativa, y atendiendo a las buenas críticas que en el mundo genera el cine nacional, días atrás en el complejo Villa-ge Recoleta se realizó el avant-première de "Todas las azafatas van al cielo". Asistieron, entre otros, su protagonista, Alfredo Casero, junto a su esposa, Marisa Rogel (en la foto), Graciela Borges, Esther Gorris y Juan Cruz Bordeu.



El joven productor Sebastián Ortega se dio el gusto de estampar sobre su cuerpo el tatuaje número diecisiete y para eso recurrió a Fernando, de Face Tattoo. Lo acompañaron en la loca empresa su mujer, la modelo Guillermina Valdez, y el pequeño hijo de ambos, Dante.

Karina Mazzocco celebró junto a sus compañeras Fanny Mandelbaum y Laura Oliva los 50 programas de "Grandiosas" en la disco Sunset de Olivos. Como se ve, Mazzocco no descuida ningún frente, por eso festejó su éxito laboral junto a su marido, Ignacio Fonda.



La actriz María Socas se mostró muy divertida junto a su "amigovio" Gerard Confaloieri noches atrás en Tequila. A pesar de que los inseparables compañeros no se privan de salidas y festejos, Socas espera que se resuelva el conflicto con el productor Quique Estevanez por la falta de pago en "Maridos a domicilio".



"Silvia Süller no llegó a un ACUERDO ECONOMICO"

ESO ACLARÓ MARCELA TINAYRE POR SU AUSENCIA EN SU PROGRAMA "LAS CORTESANAS". CONTENTA CON EL CICLO QUE VA POR CANAL 13, LA HIJA DE MIRTHA LEGRAND HABLÓ DE TODOS LOS TEMAS: POLÍTICA, EL CORRALITO, LOS CACEROLAZOS, LA POSIBILIDAD DE REEMPLAZAR A LA DIVA DE LOS ALMUERZOS Y CÓMO ES SU MATERNIDAD A LOS 51: "LA VIVO IGUAL QUE A LOS 25, CON LA VENTAJA DE QUE AHORA NO SOY PRIMERIZA".

Estoy muerta!", exclama con su último aliento **Marcela Tinayre** mientras se desploma en un sillón de la producción de **"Las cortesanas"**, el flamante programa de **Canal 13** (lunes a viernes, de 15 a 16), que cuenta además con siete panelistas: **China Zorrilla, Mónica de Alzaga, Lita de Lázari, Gabriela Arias Uriburu, Nazarena Vélez, "Yuyito" González y Celeste Montanari**.

Pero el agotamiento al que hace referencia la hija de **Mirtha Legrand** no es exclusivamente físico, sino también mental: **"Al aflojar la tensión, la adrenalina baja y el cuerpo se relaja"**.

-No por mucho tiempo, porque mañana hay que seguir.

-Sí, pero ya está. Una vez que largás, todo cambia y es otra historia. Ya pasamos la prueba de fuego de la sorpresa, aunque ningún programa sigue siendo como el del primer día.

-¿Te preocupa el tema rating? (en el debut midió aceptables 8.8)

-No, para nada. Lo juro. Es obvio que me encantaría tener buena audiencia porque de ahí dependen los anunciantes, la continuidad, la respuesta a los invitados, y sobre todo tu autoestima, pero no, el rating no es algo que me desvela.

-¿La elección de las

panelistas corrió por cuenta de la producción o fue tuya?

-La hicimos entre todos. Hace bastante que estamos con el tema.

-Silvia Süller estaba inicialmente nombrada entre las "cortesanas", pero arregló con "Rumores"...

(Adelantándose a la pregunta) -No, no, no... Silvia Süller es un nombre que



"Las cortesanas" de Marcela: Lita de Lázari, Mónica de Alzaga, "Yuyito", China Zorrilla, Gabriela Arias Uriburu, Nazarena Vélez y Celeste Montanari -la travesti de "El bar"-.

yo nunca di... Cuando volví de las vacaciones me enteré de que se estaba hablando con ella, pero no llegó a un acuerdo económico. Y yo no tenía ningún inconveniente, pero me contaron que en el verano fue un bastardeo tremendo con su familia. De todas maneras, Silvia Süller ha sido una excelente persona conmigo cuando la entrevisté en dos oportunidades. A mí no me disgustaba porque no iba a ser Silvia Süller con las tetas afuera, sino que la pensábamos modificar hasta en su forma de vestir. Y obviamente no iba a venir a contar sus intimidades y sus groserías entre familias que, me han dicho, fue tremendo.

-¿Estuviste de acuerdo con la inclusión de Celeste, el travesti de "El bar"?

-Sí, porque es una "tipa" fantástica. Es educada, sabe preguntar, y los personajes así forman parte de nuestra sociedad.

-En el inicio del programa te viste obligada a aclarar entre las panelistas que vos eras la reina y ellas las cortesanas, ¿creés que la Süller se hubiese bancado ser segunda?

-¿De no ser "prima donna" en la historia...? Y, la pregunta sería si uno puede luchar contra su esencia, ¿viste? Pero mi mente ahora está puesta en

trabajar con estas siete mujeres y a medida que el programa vaya creciendo quiero ver si pueden ser realmente auténticas para saber cómo piensan. De "Yuyito", por ejemplo, todo el mundo dice que es un hembrón, pero ella tiene más cerebro que tetas. Es una mina muy pensante y de una bondad increíble... Quiero sacarlas del personaje y que su parte más humana las lleve a indagar al invitado, no desde

cara. Si no se animan a salir a la calle porque les pegan, pienso que viniendo a "Las cortesanas" podrán dar la cara a las preguntas que todos nos hacemos: si tienen huevos de venir a un programa de televisión y enfrentarse con los llamados telefónicos, los e-mails y las panelistas.

-¿Vos hiciste "cacerolazo"?

-Sí, salí en el primer "cacerolazo" a las 12 de la noche.

"Todo el mundo dice que 'Yuyito' es un hembrón, pero ella tiene más cerebro que tetas. Celeste es una 'tipa' fantástica, es educada, y sabe preguntar"

la posición del artista-artista. **-¿Tu mamá va a venir como invitada?**

-Sí, supongo que sí.

-¿Y si las "cortesanas" se ponen "pesadas" con las preguntas?

-Ella se sabe defender sola, pero creo que ninguna se va a poner pesada porque todas tienen buena onda, y más con Mirtha... Además, todas han pasado por los "Almuerzos..."

-¿Vas a invitar a los políticos?

-Sí, porque quiero que den la

-¿Con cacerola y golpeaste...?

-No, no llevé cacerola. Fue muy cerca de mi casa y fui a Avenida del Libertador y Ocampo, que es donde vive Cavallo. Yo empecé a verlo por televisión. Estaba en la cama, llena de crema y en camisón. Aburridísima. Y empecé a verlo y dije no, no, no, y me puse zapatillas y salí. Me quedé hasta las dos y pico de la mañana, y después caminé por Libertador hacia Plaza de Mayo, hasta que me venció el cansancio en la mitad y me



volví. Pero sentí que fue decir "hasta acá llegamos".

-¿Qué pensás ahora de los "cacerolazos"?

-Que se politizaron mucho y que son menos genuinos, por eso el "cacerolazo" del viernes (por el del 15 de marzo) lamentablemente no fue tan exitoso. Pienso que de todas maneras no hay que bajar los brazos. Lo que quiero es volver a ser una ciudadana respetada, como sucede en cualquier país.

-¿Qué sentiste cuando a vos y a Mirtha las incluyeron entre quienes habían "saltado" el corralito?

-Me molestó muchísimo y me sentí bastardeada gratuitamente. En ese momento estaba en Punta del Este comiendo con mi madre en un restaurante y llamamos por teléfono a la melliza de mamá (por su tía, **Silvia Legrand**) porque no nos acordábamos el nombre de una película, y nos contó lo que estaba diciendo Lanata... ¡Ojalá nos hubiesen avisado del corralito! Porque además estábamos aclarando como si fuéramos ladrones, cuando los que nos robaron fueron los otros. Y esto hay que decirlo todos los días: nos robaron ladrones de guante blanco!

-Hablando de tu madre, ¿sabés si vuelve o no a la TV?

—Mirá, de mamá no me sorprendería que vuelva en mayo. Mamá no es una persona que empieza temprano la tele. Sé que le ofrecieron dos cosas, pero éste es el año que menos entusiasmada la noto. Cuando pasó esto de Lanata, ahí sí la vi como una leona y me dijo: "¡Cómo me gustaría ahora estar en un medio para defenderme de igual a igual!"

—¿Qué dirías si Canal 13 te ofrece hacer "Almorzando con Marcela Tinayre"? (Entre risas) —Que la idea no estaría mal. Además, ya hice una vez los "almuerzos", reemplazando a mamá.

—¿Cómo vivís la maternidad a los 51 años?

—Igual que a los 25, con la ventaja de que ahora no soy primera y ya sé todo. Pero con Rocco hago lo mismo que con Nacho y Juana. En aquel momento yo trabajaba para una marca francesa y viajaba muchísimo y a Nacho lo dejé dos meses, cuando él tenía quince días. Y con Rocco hice lo mismo y cuando viajé lo dejé ocho días. Rocco es una bendición, es un bebé bueno, simpático... No quiero decir mucho porque soy la mamá, pero todo el mundo se impresiona.

—¿Y cómo es trabajar con Juanita, que está en la producción de tu programa?

—La verdad es que Juanita no tiene contacto conmigo ni depende de mí, y en casa no tocamos el tema trabajo. Y mirá cómo las cosas se repiten en la vida: yo empecé a trabajar en Canal 13 haciendo producción en "Almorzando con Mirtha Legrand", a la misma edad que Juana (19). Y

en casa la veo contenta porque le gusta la investigación y creo que no es fácil para ella porque aunque no quiera ser famosa, se mete al mar y hay veinte fotógrafos, o se encuentra con amigos y en los diarios después dicen que tiene catorce novios.

—¿Y Nacho?

—El está estudiando

Ciencias de la

Comunicación en la

universidad y cuando se

programa mostraste fotos familiares y en una de ellas estabas con Mick Jagger, ¿eso fue por cholula o realmente sos su amiga?

—Por las dos cosas: soy recholula, pero también somos amigos. Cuando estubo en la Argentina vino muchas veces a cocinar a mi casa.

—¿A cocinar?

—Sí, le encantan los fideos y un día hizo fideos moñito con salsa de salmón... El es

"Estuve en el cacerolazo que hicieron donde vive Cavallo. Me quedé hasta las dos y pico de la mañana e iba a ir a Plaza de Mayo, pero me venció el cansancio"

reciba seguramente va a hacer algo relacionado con los medios, porque le encanta. Además, es "el libro gordo de Petete", y su sueño es hacer radio.

—¿Cómo la ves a Valeria Gastaldi (la hija de su marido) en Bandana?

—Yo no hablo de Bandana, porque cuando empezó todo esto —es más, la vi cuando salió de casa a las 4 de la mañana para hacer la cola— yo tomé la actitud de nunca hablar del tema para que no haya ninguna filtración ni sospecha de que ella pudiera tener "banca". Es más, Valeria tiene una familia ensamblada —como se dice ahora—, la de su papá, y cuando nos pidieron a todos una opinión, yo me negué. Pero no por antipática, sino porque Valeria llegó a donde llegó por mérito propio. Lo que más me importa es verla feliz de la vida.

—Cuando presentaste el

intimo de mi ex cuñado y por ende de mi marido. Igual que George Harrison, que nos invitó a su casa. George era muy mujeriego. Lo conocí en Australia durante una carrera de Fórmula 1, y bueno, se tiraba lances... Era simpaticísimo y estaba su mujer, que es mexicana, una mujer adorable, y se mataba de risa. Nos terminé invitando a su casa, pero nosotros no fuimos... También conocí a Sofia Loren, cuando hace años trabajaba en Dior y fui a una fiesta en París. Ella era mi ídola y cuando pasó cerca mío, disimuladamente le toqué el vestido. Años después, cuando vino a la Argentina, acompañe a mamá a tomar el té con ella. Mamá y Sofia Loren hablaban como dos estrellas: "Qué crema usás;

si, yo también me sacó los zapatos...". Todo se decían y yo le conté mi anécdota de cuando le toqué el vestido y se reía muchísimo... ¿Y viste que Adrián Suar cuenta que quiere conocer a Spielberg? Bueno, yo lo conocí cuando fui de vacaciones a Aspen, en Estados Unidos. Había nieve por todos lados y lo único que se podía hacer era esquiar, pero yo no podía porque estaba embarazada de Rocco. Y esperando en la confitería, todas las mañanas llegaba Spielberg con su mamá, y yo le decía: "Hello Mr. Spielberg", y me iba rápido para que no me contestara nada porque mi inglés es pésimo y no hubiese podido decirle nada más. El otro día le contaba esto a Adrián y le encantó la historia.

—¿Es verdad que con los años uno va perdiendo a sus ídolos?

—Sí, puede ser, pero para mí Sofia Loren sigue siendo un ídolo.

—¿Y Mirtha Legrand?

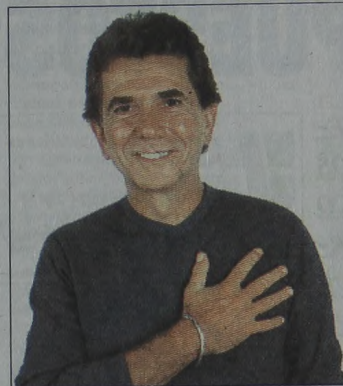
—Mamá es mamá... Es mi ídolo desde el punto de vista de fuerza. Cuando pasó esto con Lanata, que nos arruinó la comida, la admiré porque ella es una mujer grande, que ganó su dinero laburando, y era una leona defendiéndose. —¿Te gusta que digan que sos su heredera? (Riéndose) —A ella le encantó decir eso, pero para mí fue una condena.

M. A. OTAMENDI
fotos: C. FROLICH



Televisión

Telefé estrenó varios ciclos



Conducido por Juan Alberto Badia, se presentó el programa "Dar es dar", que alcanzó 4.9 de rating. Durante la propuesta televisiva se presentan algunos de los integrantes de "Gran Hermano", cubriendo las notas de exteriores.

La nueva mañana de Telefé que comienza a las 10.30 con "Los Tres Chiflados", continúa a las 11 con "Sabor a mí", un ciclo de cocina que protagoniza Manuel y que tiene lo de todos: un par de recetas interesantes, humor y personajes varios. En su debut marcó 4.1 de rating, que supera los 3.4 de "Brigada A" en Canal 13. Media hora después llega "Dar es dar", a cargo de Alberto Badia, que con 4.9 intenta rescatar, con la ayuda en exteriores de algunos integrantes de "Gran Hermano", actitudes solidarias. Veremos cómo sigue...

El lunes pasado también por Azul comenzó una nueva etapa de "Zona de investigación", programa de investigación que con la conducción de Cristina Pérez y Néstor Machiavelli se despachó sobre los manejos turbios del otrora líder de Avellaneda y ex candidato a gobernador, Herminio Iglesias, quien apareció ligado a redes de corrupción que operan en ese distrito. El envío obtuvo 12.5 puntos y logró una buena performance frente a "El Pelicón" del 13, que emitió la segunda parte de "Jurassic Park", con 20.2.

Muy contentos están los

conductores de "Televisión registrada", que lograron 11.1, siendo lo más visto de América. Fabián Gianola y Claudio Morgado lograron acertar nuevamente con el gusto de la gente, que se regodea con las contradicciones de los personajes mediáticos. Los muchachos siguen cosechando elogios... y enemigos.



Seguindo con América, "Polémica en el bar", clásico de clásicos de Gerardo Sofovich, ahora en su nueva versión de "Cupo Femenino", logra los sábados a las 20 4.8, cifra nada desdeñable si se la

compara con las del resto de los canales. Lo más visto fue el cine de Telefé, que con "Superman" alcanzó 8.8, seguido por el "Cine Plus" del 13, con 6.6. Sofovich, el escritor y político Jorge Asís y el humorista Miguel Del Sel son lo más logrado. El cupo femenino integrado por las periodistas Silvina Walger y Nancy Pazos no logra

El retorno de "Zona de investigación" le dio un buen rating a Azul, en la noche del lunes pasado. Los turbios manejos que Herminio Iglesias hace en Avellaneda y las "extrañas" rifas que se hacen en Tandil fueron los temas principales.

encajar, una por sus pocas intervenciones y la otra por demasiadas ¿adivine quién es quién?

Todos los datos corresponden a la semana del lunes 11 al 18 de marzo según IBOPE.

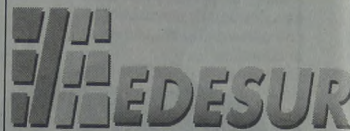
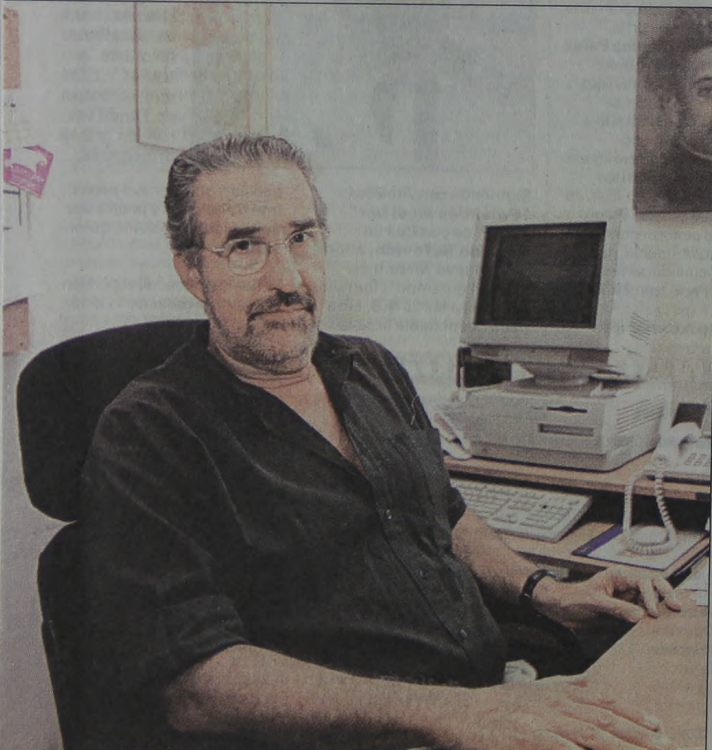
CANAL 13 PERDIO EN DOMINGO

Hora	América	Canal 7	Azul TV	Telefé	Canal 13
15	"Misión futbol" (3.9)	"Rally TV" (0.9)	"Cine" (3.6)	"Cine" (11.7)	"El hombre invisible" (2.6)
16		"A todo motor" (0.4)			"Cine Shampoo" (6.6)
17		"Picadero" (0.4)	"Cine" (4.2)	"Cine" (8.5)	
18		"En las mejores salas" (0.8)			
19	"Tribuna deportiva" (5.8)	"Al filo de las ideas" (1.2)	"Sabrina" (5.4)	"Cine" (11.8)	
20	"Rutas argentinas" (4.7)	"Historias debidas" (0.9)	"Memoria Ed. especial" (6.6)		
21	"Periodistas" (5.8)	"Los capos del tango" (1.1)	"Hora clave" (10.9)	"El legado" (14.4)	
22		"Lotería nacional" (1.2)		"Cine" (12.6)	"Fútbol de Primera" (17.3)

Fuente: IBOPE, domingo 17 de marzo de 2002.

"Las grandes empresas pagan MUY POCOS IMPUESTOS"

EN MEDIO DE LA RENEGOCIACIÓN DE LAS NUEVAS TARIFAS DE LAS EMPRESAS DE SERVICIOS PRIVATIZADAS, EL INVESTIGADOR ECONÓMICO ATILIO BORÓN REMARCÓ QUE LA CRISIS ARGENTINA "ES UNA CLÁSICA CRISIS FISCAL QUE SE ORIGINA EN LA ENORME INCAPACIDAD QUE EL ESTADO NACIONAL HA TENIDO PARA RECAUDAR IMPUESTOS ENTRE LOS SECTORES DE MAYORES RECURSOS Y LAS GRANDES FORTUNAS".



Aguas Argentinas



TELECOM

En momentos en que el Gobierno Nacional se dispone a negociar con las empresas privatizadas las nuevas tarifas y la posible renegociación de los contratos, **AHORA** entrevistó, para intentar aproximarse a este tema que influye, a través del bolsillo, decisivamente en nuestras vidas y economías, al doctor **Atilio Borón**, un prestigioso investigador que ha analizado desde su cargo como secretario educativo del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, los procesos de privatización de las empresas nacionales y sus consecuencias.

¿Qué nos pasa, qué pasa con la Argentina?

—Lo que nos pasa es relativamente sencillo.

¿En serio?

—Sí, porque cuando uno mira objetivamente el desenvolvimiento de la crisis argentina se da cuenta de que es una clásica crisis fiscal que se origina por la enorme incapacidad que el Estado Nacional ha tenido para recaudar impuestos entre los sectores que tienen que hacerlo.

¿Quiénes específicamente?

—Fundamentalmente las grandes empresas, los sectores de mayores recursos, las grandes fortunas, etcétera, que, tal como está demostrado en forma terminante por estudios realizados por organismos financieros internacionales—como el Banco Mundial, el Fondo Monetario Internacional, el programa de Naciones Unidas para el Desarrollo—, en la Argentina los que menos recursos tienen son los que pagan más impuestos en proporción a sus ingresos. Es decir, el trabajador desocupado o el que tiene un ingreso precario paga por concepto de impuestos mucho más de lo que paga el diez por ciento más rico de la sociedad argentina. Esto no es nuevo. Este Estado recauda muy poco y no cobra impuestos a las grandes empresas, y ojo que no estoy hablando de un Estado revolucionario, no hablo de Cuba o de la ex



"Las empresas privatizadas pagan algo así como la quinta parte de lo que pagan sus filiales religiosamente en los países desarrollados"

Unión Soviética! Estoy diciendo que el Estado Argentino no cobra a las grandes empresas ni siquiera lo que éstas pagan en Europa o Estados Unidos...

¿Se refiere a las empresas privatizadas?

—Exacto, todas ellas pagan mucho, pero mucho menos que lo que las mismas filiales pagan en el resto del mundo. Algo así como la quinta parte de lo que abonan religiosamente en los países desarrollados. Lo que Telefónica paga de impuestos en la Argentina es miserable respecto de lo que la misma Telefónica paga sin chistar en España.

¿Eso se da sólo en el caso de la empresa que usted menciona o es un modus operandi utilizado para las demás privatizadas?

—Todas, te doy como ejemplo el caso de Repsol Y.P.F., que es más grave. Y.P.F. es comprada por

capitales nacionales y transformada en una sociedad anónima, luego Repsol compró a Y.P.F. en 15 mil millones de dólares, una cifra enorme. Pues bien, esa operación de 15 mil millones no generó un solo centavo de impuestos al Estado Nacional, lo cual es un escándalo.

—Pero ¿por qué no pagó?

—Porque legalmente la legislación argentina dice que si usted transfiere patrimonio de una sociedad anónima que son acciones, usted no paga impuestos; en cambio, un lector de "Crónica" que vive en Berazategui y tiene un auto modelo 80 que vale 800 pesos, si lo vende tiene que pagar entre el 3 y 4 % de impuesto a las transferencias. Esto le demuestra de una manera bestial que el problema de la Argentina es que desde hace muchos años se viene subsidiando a los ricos y se castiga a los pobres.

¿Y en cuanto a las tarifas que cobran esas mismas empresas?

—Son las más caras del mundo, ahora en términos de dólar se ha abaratado porque ha habido una enorme devaluación, pero no se preocupe que eso lo van a solucionar. Nosotros terminaremos pagando el costo de la devaluación a través de las tarifas.

¿Estamos castigados?

—Sí, el pueblo argentino es castigado continuamente por sus gobernantes. Aquí hemos tenido un gobierno peor que el otro, una sucesión de inútiles, incapaces e ineptos, y en muchos casos muy corruptos, porque esto que yo le digo a usted lo sabe cualquier funcionario del Ministerio de Economía. Cavallo, Roque Fernández, Machinea, López Murphy, Cavallo de vuelta, Remes Lenicov, lo saben. Todos saben que un Estado que no cobra impuestos no se sostiene. Por eso se corta presupuesto en salud, educación, se le saca la plata al PAMI y se deja a los jubilados sin atención médica; por eso no hay una sola obra pública grande en construcción en un país que tiene casi tres millones de kilómetros cuadrados de

"No se entiende que Argentina tenga 14 millones de pobres. Nosotros podríamos alimentar no sólo a nuestro país, sino a toda América latina"

superficie.
-Las empresas privatizadas aducen que si sufren retenciones se verían obligadas a despedir gente o a irse del país, ¿eso es posible?
-No, no, es un chantaje que no tiene la menor posibilidad

de efectivizarse.
-¿No se irán?
-¡No! Aquí hacen fabulosos negocios, ¿cómo se van a ir?
-Pagando todos los impuestos, ¿también harían negocio?
-Por supuesto. Ese gesto de chantaje es incluso gratuito, porque en verdad esas

empresas tienen a los gobiernos en el bolsillo.
-¿Al actual también?
-Es evidente, son gobiernos que responden fundamentalmente a esas empresas porque conociendo esta situación no hacen nada para cambiarla. Todos han hecho lo mismo. La economía en la época de Menem fue brutalmente extranjerizada, cosa que también hemos denunciado muchísimo, y el problema es que ese tipo de economía quiere dólares. ¿Por qué? Porque las grandes empresas que controlan el grueso de la producción local quieren que usted les asegure dólares para que ellos los remitan a sus casas matrices, no son empresas argentinas. Entonces usted tiene una situación ridícula como la que se da con la mayoría de las privatizadas, que tuvieron ganancias extraordinarias en toda la década del '90 y que remitieron enormes cantidades de dólares. Eso se daba porque acá compraban dólares baratos con el subsidio y sufrimiento del pueblo argentino, pero la cosa no termina ahí porque, a su vez, esas mismas empresas son las más grandes deudoras del sistema



bancario oficial, ¿qué quiere decir esto?
-¿Qué?
-Que estas empresas usaron el dólar barato para remitir todas sus ganancias al exterior y no reinvertieron. El caso más patético es Aerolíneas Argentinas, que vendió las rutas, los aviones, sus oficinas en el mundo, se llevaron el centro de entrenamiento de pilotos y dejaron una empresa con 900 millones de dólares de deuda. ¿Cómo se hace eso? Y esto, quiero que quede claro a los lectores, se hace con la complicidad del gobierno.



-En la Argentina ¿funciona algún organismo de control?
-¡Nooo! Absolutamente no. Están todos comprados. Las empresas disponen de uno o dos millones de dólares para sobornar a algunos de los funcionarios de estos organismos. Eso es moneda corriente.
-A pesar de los 14 millones de pobres, ¿seguimos siendo un país rico o eso pertenece a un mito de la vieja Argentina?
-Potencialmente somos ricos, tenemos una enorme capacidad de producir alimentos, por lo tanto no se entiende que haya 14 millones de pobres. Nosotros podríamos

alimentar no sólo a la Argentina, sino a toda América latina.
-¿Y en qué fallamos?
-Es que la Argentina es un país con una fabulosa cantidad de recursos que, al mismo tiempo, tiene una dirigencia política sumamente mediocre y en gran medida corrupta, con algunas excepciones; una dirigencia sindical fundamentalmente corrupta, salvo la gente de la CTA, el resto es genuinamente corrupto y se hizo millonario; y también una dirigencia empresarial carente de visión nacional, totalmente desinteresada de la suerte del país, sin la menor dosis de patriotismo. Cuando se juntan todos esos factores, aunque se tenga un país rico pasa esto...
-¿Qué nos espera?
-Creo que el futuro es muy turbulento, la Argentina entró en una zona de riesgo muy fuerte.
-¿Riesgo institucional?
-Sí, creo que los cacerolazos son apenas un tímido comienzo... espero equivocarme, pero Duhalde está siguiendo el sendero ruinoso que la Argentina transitó en la década de los '90. La Argentina no tiene nada que negociar con el F.M.I., no necesitamos esa ayuda.
-¿Cómo es eso?
-Argentina tiene recursos propios que puede utilizar, pero para eso tiene que desarrollar un esquema tributario serio. Considerando todo esto, el futuro aparece con signos muy preocupantes. Puede ser un futuro sumamente violento, porque ninguno de los problemas que tenemos está siendo bien encarado por el gobierno. El gobierno tendría que acabar las conversaciones con el Fondo Monetario porque no nos llevan a ninguna parte.
-Sin embargo, muchos dicen que la ayuda del F.M.I. es fundamental
-Ningún economista serio de los Estados Unidos considera que la Argentina



"El último Nobel de Economía ha dicho que 'el Fondo, lejos de solucionar los problemas los agrava, porque su receta no funciona ni en Rusia, Corea, Indonesia, Tailandia o México'"

tiene que recurrir al Fondo, ninguno. Algunos charlatanes, sí, pero esos son empleados de las trasnacionales. Joseph Stiglitz, el último Nobel de Economía, ha dicho: "el Fondo, lejos de solucionar problemas los agrava, porque las recetas del F.M.I. no funcionan". No funcionaron en Rusia, ni en Corea, ni en Indonesia, ni en Tailandia, ni en México, ni en Brasil...
-Entonces, ¿por qué cree usted que el gobierno se empecina en ese acuerdo?
-Lo hace porque si no se enfrentaría a una revuelta popular que los sacaría por la ventana. Poner en marcha una reforma tributaria donde los ricos, las grandes empresas paguen, implica tener fuerza para soportar las amenazas que, sin duda, vendrían, pero que no tienen fundamento.
-¿La solución de la Argentina sigue pasando por la política?

-Es eminentemente política y tiene que ver con el rumbo que el gobierno elige tomar. O el gobierno decide que avanza hacia la construcción de una economía basada en el poder de compra de los trabajadores y de los consumidores o nos estrellamos. Aparte, la plata del F.M.I. que estamos peleando con el indio y la delegación de 14 inútiles que han venido a pasarse dos semanas como bacanes en un hotel cinco estrellas no va a llegar nunca a la gente, sólo sirve para seguir pagando la deuda. Esto nos empuja a un enorme abismo con una enorme violencia y a un caos social donde lo peor está todavía por verse.
-¿Hay una generación de recambio político?
-Yo creo que sí. Además ¿sabe qué? Peor de lo que tenemos no van a ser y tan corruptos, creo que tampoco.

SANDRA MARTÍNEZ
fotos: MARISA MARQUEZ

Todo radio

“Creo que Alejandro Dolina cumplió un ciclo”

Lo dice Nora Briozzo, quien junto a Jorge Lafauci lidera por la Diez el espacio de 0 a 2. “Algunos nos dicen que somos los Mónica y César de la radio. O como Pimpinela por cómo discutimos”, indicaron los conductores del exitoso ciclo radial que cuenta con una audiencia muy participativa.

El disparador puede ser una pregunta lanzada al aire o una cuestión a desarrollar. Ella, **Nora Briozzo**, fresca y sensual, aportará una mirada moderna. El, **Jorge Lafauci**, sobrio, más aplomado, expondrá un perfil

tradicional. En ese histriónico intercambio de opiniones está la esencia misma de “**Todo bien**”. La propuesta de Radio 10, que va de lunes a viernes de 0 a 2, ha alcanzado un éxito arrollador en este inicio de año. Tal es así que

ha desbancado del primer puesto nada más y nada menos que a **Alejandro Dolina**...

La charla con “Ahora” fluye ágilmente en un rincón cultural de Palermo Viejo, próximo a la emisora.

—¿Cuándo y cómo nace el proyecto del programa?

(Jorge Lafauci) —El año pasado ya estábamos, pero los fines de semana de 10 a 13. Nos llegó la sugerencia para hacerlo diariamente y aceptamos. Fue todo un problema lo del título, sobre todo a fin de año, con todo lo que pasó, pero tiene un trasfondo irónico.

—¿Cuáles eran las premisas básicas?

(Nora Briozzo) —Intentamos volcar lo que la gente siente. Que tengan un lugar de reparo. Que puedan expresarse libremente. La gente encuentra un espacio donde no se la critica. Se sienten como en el confesionario.

—Parece muy importante la elección del tema...

(J. L.) —Seguro. Es todo un trabajo de producción. Los elegimos con una semana de anticipación. Nos pasamos horas en Internet buscando datos, bibliografía, música acorde, etcétera.

—¿Existen temas vedados?

(N. B.) —Hasta ahora no. Hemos hablado de drogas, de violación, de los pecados

capitales. Lo que si nos pasa es que a veces tenemos que subdividir porque dan para mucho.

—Me imagino que hubo anécdotas lindas...

(J. L.) —Miles. Fue bárbaro lo de Graciela Borges en el tema del glamour. Me encantó cuando Ana María Picchio habló sobre los bancos y el corralito.

(N. B.) —No te olvides de la noche que Graciela Duffau opinó sobre los hijos adolescentes. También estuvo bueno el programa de dominantes y dominados.

—Es positivo también que usen un lenguaje directo, sin ambages, ¿no?

“Intentamos volcar lo que la gente siente. Que tengan un lugar de reparo. Que puedan expresarse libremente. La gente encuentra un espacio donde no se la critica”
(Nora Briozzo)



(N. B.) —Sí, pero no por eso dejamos de citar textualmente a filósofos o de leer una poesía.

—¿Quiénes integran su audiencia?

(J. L.) —Hay de todas las edades. Nos ha sorprendido últimamente que se comuniquen muchos

hombres y muchos estudiantes. Se decía que el público nocturno no era participativo y no es así.

Además, sin dejar de ser un producto popular, notamos un interesante nivel cultural, ya que opinan sobre Lacan o Freud con total conocimiento.

—¿Por qué llegaron a estar primeros? Convengamos que no era fácil ganarle a Dolina...

(J. L.) —Creo que el secreto está en la química que hay entre nosotros. Aunque discrepamos los dos somos escorpianos, a veces nos tentamos, otras veces nos ponemos serios. Algunos nos dicen en la calle que

somos los Mónica y César de la radio. O como Pimpinela por cómo discutimos.

(N. B.) —Creo que Dolina cumplió un ciclo. Yo lo escuchaba antes y pienso que, tal vez, se quedó un poco.

—El horario, ¿les modificó mucho el ritmo de vida?

(J. L.) —Sin dudas. Antes iba a los espectáculos sin fijarme en la hora. Ahora me cuido más, tengo que volver antes y dejar de lado algunas salidas.

(N. B.) —Eramos un poco búhos, pero igual hubo que acostumbrarse. A mí se me complica un poco a la mañana, porque hago un programa periodístico en Canal 26.

—¿Como ven a las radios y a la “10” en particular?

(N. B.) —Es un fenómeno raro. Les ha sacado gran ventaja a las otras. Hoy es una gran radio y el resto, algo que no se estaba dando.

(J. L.) —Como todo, sufre un proceso de crisis. En el caso de la “10” creo que prioriza

reflejar lo que la gente piensa. Es un muy buen espejo de la identidad de los argentinos. Sin olvidar que ha aglutinado algunos muy buenos periodistas.

—¿Se duplica en este momento el compromiso periodístico?

(N. B.) —No te quepan dudas. Hoy somos un lugar donde la gente puede depositar su confianza. Siempre hablando de un periodismo responsable, claro está.

—Tenemos un cóctel de problemas, desocupación, inseguridad, crisis

política... ¿Cuál es la demanda más urgente?

(N. B.) —Considero que la desocupación. Espero que esta devaluación nos traiga algún beneficio, que se rearme la industria por no poder importar. Sin producción es natural que la gente quiera irse. Yo también lo pasé. Tengo un hijo de 5 años y me angustia mucho el futuro que pueda tener.

Aparte tengo muchos amigos que están sin trabajo.

(J. L.) —Coincido que la desocupación es importante, pero noto fundamentalmente un gran escepticismo, una falta de fe absoluta. Cuando fui a ver la obra de teatro “Made in Lanús” me di cuenta de la contradicción absoluta de la gente.

Aplaudieron los discursos de Ana María Picchio y de



Soledad Silveyra cuando una hablaba pestes del país y la otra lo defendía a ultranza.

—¿Cómo les afectó la crisis?

(J. L.) —Yo quedé atrapado en el corralito. Pero es muy preocupante la situación, porque uno tiene amigos, gente conocida que lo está pasando mal.

—¿Hay planes para el futuro?

(N. B.) —Por ahora seguir en la radio y en el Canal 26.

(J. L.) —Tengo un proyecto para hacer algo en el cable, pero no hay nada seguro. Me interesaría seguir en la TV abierta. Sueño con la idea de que refloten “Yo amo a la TV”. Pero lo más lindo es que tenemos un proyecto para hacer algo juntos en la tele. Ojalá se dé.

M. M.
fotos: M. M.

“Me interesaría seguir en la televisión abierta. Sueño con la idea de que refloten ‘Yo amo a la TV’. Pero lo más lindo es que tenemos un proyecto para hacer algo juntos. Ojalá se dé”
(Jorge Lafauci)



Un lazo que nace del bikini y envuelve la cintura es el detalle de esta creación. Medias semitransparentes y en la zona superior... nada de nada.

Del creador italiano Roberto Cavalli, conjunto estampado de tanga y top que marca las líneas del busto y la cintura. Infaltable, un portaligas y medias claras.

ENCAJES, SEDAS Y "TODA" LA SENSUALIDAD "VISTEN" A LA MUJER DE HOY. DESDE ITALIA LLEGA LO ÚLTIMO DE LA MANO DEL MODISTO ROBERTO CAVALLI Y DE LA CASA BLUMARINE.

Ropa interior con exóticos accesorios: portaligas, medias en tonos pasteles y corset marcan la nueva tendencia desde Italia. La casa Blumarine y el modisto Roberto Cavalli arman un guardarropas para que la mujer vaya "al frente". Arriesgados encajes y sedas se combinan con ingenuos fruncidos que realzan el busto, donde no quedan ausentes gargantillas y pieles. La nota "guerrera" la pone un sombrero y un cinturón enfundando un arma. De todo para fantasear...



Sugestivo corset y bombacha en encaje. El detalle de la piel y la gargantilla hacen de Blumarine la casa ideal a la hora de buscar accesorios de lujo.



Combinación de puntilla y seda en un aporte de Blumarine. Portaligas y medidas claras dejan al descubierto, en la zona posterior, una cola bien torneada.

Otra propuesta de Cavalli: la originalidad se encuentra en el tratamiento de los volados en la parte superior del conjunto. El fruncido realza el busto.

En un estilo audaz, este conjunto propone un soutien estampado que contrasta con el short. Sombrero y cartuchera a la cintura completan la propuesta.

La tendencia íntima para NOCHES ARDIENTES

EL MUNDO DEL ESPECTÁCULO TENDRÁ SU NOCHE DE BRILLO Y GLAMOUR EN LA 74ª ENTREGA DE LOS PREMIOS OSCAR QUE SE REALIZARÁ EN LA CIUDAD DE LOS ANGELES. EN ESTA OPORTUNIDAD, LOS ARGENTINOS VAN A ESTAR PENDIENTES DE LA CORONACIÓN EN EL RUBRO MEJOR FILME EXTRANJERO, DONDE PARTICIPA LA PELÍCULA "EL HIJO DE LA NOVIA", PROTAGONIZADA POR RICARDO DARÍN, HÉCTOR ALTERIO Y NORMA ALEANDRO.

Los reflectores del mundo ILUMINAN HOLLYWOOD

La cuenta regresiva por fin ha terminado. Esta noche los corazones argentinos latirán fuerte junto a los de **Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro**, esperando que la entrega número 74 de los **premios Oscar** corone a la película "El hijo de la novia" en el rubro mejor filme extranjero. Detrás de todo ese brillo, el glamour y el estilo del gran evento que regala todos los años la **Academia de Hollywood**, se esconden anécdotas imperdibles y para todos los gustos, que guarda como un

tesoro la imponente ciudad de **Los Angeles**. Desde aquel 16 de mayo de 1929 cuando se realizó la primera ceremonia hasta el show de esta noche, a realizarse en el flamante **Kodak Theatre**, dejando atrás el mítico Shrine Auditorium. Los Angeles es la urbe más grande de California y la segunda de todo Estados Unidos. Se ubica en la costa sur de California, a 120 kilómetros al norte de la frontera con México y 640 kilómetros al sur de San Francisco. Su nombre original era **El Pueblo de Nuestra Señora Reina de**

Los Angeles, pero por razones obvias se adoptó la versión corta. Las autopistas se embotellan con tremendos congestionamientos de tránsito casi todos los días y cuenta con cuatro aeropuertos importantes: **Los Angeles International**, el **Burbank-Glendale**, el **John Wayne** y el **Ontario Internacional**. Es un sitio mágico que invita a quedarse, y durante los últimos días se escucharon muchas preguntas que recién podrán ser contestadas hoy en el momento que arranque la

espectacular fiesta: ¿Qué sorpresas habrá preparado la animadora **Whoopi Goldberg**? ¿Cuántas estatuillas se llevarán películas como "Una mente brillante", "Moulin Rouge" o "El señor de los anillos"? **HOLLYWOOD: LA ATRACCIÓN DE LOS ANGELES** La mayoría de los puntos de interés están localizados a pocas cuadras del **Teatro Chino Mann's**, en Hollywood Boulevard. Cámara de fotos o filmadora a mano, el turista no puede perderse el paseo por el



patio del **Chinese Theatre**, donde verá las famosas huellas de manos y calzado estampadas allí de todas las celebridades de Hollywood desde 1927. El mítico **Camino de la Fama** honra a aquellas personas que han puesto su marca en determinadas películas, música y teatro, asignándoles una estrella colocada sobre la acera de la calle. Si disponemos del dinero suficiente para pagar la excursión nos regocijaremos con un recorrido en autobús para apreciar las lujosas mansiones de las estrellas del cine. De todas formas, en la ciudad se muestran una gran cantidad de vendedores ambulantes que ofrecen mapas para llegar hasta las casas de los famosos sin invertir muchos dólares. Desde la residencia de **Helen Drive**, donde **Marilyn Monroe** vivió sus últimas horas, hasta la casa de **Greta Garbo** en Chevy Chase Drive, pasando por la mansión de **Harold Lloyd**, la más grande de Hollywood que posee, nada más y nada menos, el 26 cuartos de baño.

ABURRIDOS ABSTENERSE La ciudad donde se entregarán esta noche los

Oscar cuenta con atractivos variados y para todos los gustos. Muchos de los famosos estudios productores de cine y televisión se encuentran en **Los Angeles**, especialmente cerca de **Hollywood** y **Burbank**. Para los amantes de ver esa magia que tiene el "detrás de escena", la **Warner Brothers**, **Paramount** y **Universal**, junto a las cadenas **NBC** y **CBS**, ofrecen recorridos interesantes. Después de desembolsar algún dinerillo es posible obtener entradas para asistir a la grabación de alguna comedia popular. Los más chicos ni locos se



La ciudad de Los Angeles nos da la bienvenida. Esta noche, el flamante Kodak Theatre mostrará todo el glamour y el gran estilo de la entrega de los premios Oscar.



que, de a poco, se van dejando seducir con el recorrido que brindan los **Estudios Universal**. Allí podemos entrar a un mundo de fantasías con películas como "Jurassic Park", "Volver al futuro" o "ET". La **Montaña Mágica de Six Flags** es un parque temático con más de cien juegos, espectáculos y atracciones, mientras que para los más pequeños, muchos de los entretenimientos de la **Warner Brothers** presentan a personajes de caricaturas y películas que marcaron su propia historia. Después de un merecido descanso, las opciones son un paseo por el

perderán la visita a **Disneyland**, para disfrutar de un parque de diversiones que cuenta con más de sesenta grandes atracciones. También disfrutarán los más grandes

zoológico local, que cuenta con más de 1.500 animales; visitar el **Hollywood Bowl** o recorrer el planetario del **Parque Griffith**.

EL COFRE DE LAS ANECDOTAS Los Angeles guarda como un tesoro historias relacionadas con el premio más codiciado por quienes forman parte del mundo del cine. Leyendas y escándalos relacionados a esa estatuilla de apenas 35 centímetros que todos anhelan tener entre sus

El mítico Camino de la Fama honra a aquellas personas que se han destacado en el cine, la música o el teatro, asignándoles una estrella sobre la acera.



Con el telón de fondo de un paisaje paradisiaco que regala el observatorio, Los Angeles ofrece además atractivas playas, como Santa Mónica o Malibú. También la nueva versión de "E.T." fue estrenada en Hollywood.



manos, hasta nuestros exitosos **Adrián Suar** y **Juan José Campanella**, productor y director de "El hijo de la novia", quienes podrán esta noche cumplir ese gran sueño: ¿qué regalos le traerá el "Chueco" a su mujer? ¿Se animará a comprarle alguna joya en el exclusivo rodeo Drive de Beverly Hills? ¿O la sorprenderá con ropa íntima del original Frederick's de Hollywood? Según cuentan las malas lenguas, el vestuario se convirtió muchas veces en motivo de discusiones. Corría el año 1980 cuando **Sally Field** fue a recibir su galardón con una minifalda y una blusa atada a la altura del ombligo, actitud que provocó cientos de quejas. Y

hablando de papelones, la irresistible **Cindy Crawford** protagonizó uno en 1990 cuando, al bajar de la limusina y delante de los fotógrafos, dejó atrancada su blusa, la cual se desprendió desde el busto hasta la cintura. Otra historia muy recordada la generaron, en 1959, **Lana Turner** y **Johnny Stompanato**, que eran amantes. Nominada por su actuación en "La caldera del diablo", Lana decidió

mostrarse en público con Stompanato, lo que provocó la furia de éste cuando la diva volvió a su casa. Pocos días después, **Cheryl Turner** (hija de Lana) mató a Stompanato en el dormitorio de su madre defendiéndola de los abusos a los que era sometida.

UNA BROMA DE MAL GUSTO Como ya es una tradición, los nominados al Oscar asistieron hace pocas semanas a una comida que

se ofrece en el **Beverly Hills Hilton Hotel**. Cerca de 150 profesionales del cine fueron los invitados, como el presidente de la Academia, **Frank Pierson** y el ascendente **Russell Crowe** (nominado como mejor actor por "Una mente brillante"). Muchos de los concurrentes se indigestaron por algo que ingirieron durante la cena, pero por suerte fue solo un susto. Además de los atractivos ante mencionados, Los Angeles ofrece sus hermosas y cautivantes playas para que el turista pueda descansar bajo los rayos del sol. Resulta imperdible visitar **Santa Mónica**, que se ubica a la orilla de las aguas del océano Pacífico, a solo treinta minutos del centro. Allí nos podremos detener para tomar un café al aire libre o entretenernos con las funciones de los actores callejeros. Si nos alejamos al sur, **Venice Beach** luce imponente y los hombres podrán admirar a las típicas jóvenes patinando por la calle con sus ajustados bikinis. Si la idea es alejarse un poco de la movida, habrá que escaparse hasta **Laguna, Zuma, Malibú y Pacific Palisades**. Allí podremos vivir momentos inolvidables alejados del ruido de esta imponente ciudad.

M. K.

Además de los atractivos relacionados con el espectáculo, Los Angeles ofrece sus cautivantes playas. Resulta imperdible visitar Santa Mónica.

Cocina

La propuesta es riquísima y convence a los paladares más exigentes. Otro de los platos que pueden prepararse es capelletti con salsa de queso y almendras. De postre, un helado con mandarinas y chocolate como principales ingredientes.

Las sabrosas peras con queso de cabra



ENSALADA DE PERAS CON CANAPE DE QUESO

INGREDIENTES

150 g de queso de cabra tierno
1 lámina de masa de hojaldre ultracongelada
2 peras
100 g de rúcula o

canónigos
1 lechuga francesa
aceite de oliva
vinagre de jerez
sal
pimienta

Preparación: lavar y trocear la lechuga y la rúcula; pelar las peras y cortarlas en láminas finas. Estirar la masa de hojaldre, previamente descongelada, y cortar 4 discos algo más grandes que el diámetro del queso. Ponerlos en una bandeja de

horno y cocerlos a horno muy fuerte, previamente calentado, durante 2 minutos, aproximadamente (hasta que estén dorados). Cortar el queso en 4 rodajas y colocarlas sobre los discos de hojaldre ya cocidos. Sazonarlo con pimienta y aceite y gratinarlos a horno fuerte hasta que comiencen a fundirse. Mezclar la lechuga con la rúcula y las peras y sazonarlo con sal, aceite y vinagre de jerez. **Sugerencia:** servir el canapé de queso acompañado con la ensalada.



HELADO DE MANDARINAS Y CHOCOLATE

INGREDIENTES

10 mandarinas
200 g de crema de leche
100 g de chocolate

3 huevos
1 lata de leche condensada
canela en polvo

Preparación: fundir el chocolate troceado al baño de María; añadir la leche condensada, las yemas, el jugo de las mandarinas y la corteza rallada de una de ellas y cocerlo al baño de

María, removiendo continuamente, hasta que la crema espese. Agregar la crema batida, mezclarlo bien y, por último, incorporar las claras batidas a punto nieve. Dejarlo en el congelador durante 2 o 3 horas; retirarlo, batirlo energicamente y repartirlo en copas. Servirlo espolvoreado con canela. **Sugerencia:** se puede hacer una mezcla de cítricos.



CAPELLETTI CON SALSA DE QUESO Y ALMENDRAS

INGREDIENTES

2 paquetes de capelletti
1 taza de queso fresco
75 g de almendras

crudas molidas
50 g de queso parmesano rallado
1 ramillete de menta fresca

Preparación: mezclar el queso fresco con las almendras y el queso rallado, aromatizarlo con la menta

fresca picada y dejarlo reposar mientras se cuece la pasta. Hervir la pasta tal como se indica en el estuche, escurrirla bien y mezclarla con la salsa. Servirla inmediatamente. **Sugerencia:** esta salsa también puede aromatizarse con vinagreta (5 cucharadas de aceite de oliva y 2 cucharadas de vinagre de jerez).

Estela Bernal

Busca ser profeta en otras tierras: España y Croacia

Angustiada por la crisis, y pese a su carrera ascendente, decidió irse a vivir al Viejo Continente, en donde cuenta con varias propuestas. También intentará desembarcar con el tango en tierras croatas.

En Estela Bernal se da la coincidencia del canto con la actuación y la pintura. Pero como pintora lo hace con su nombre real, Estela Kiesling. Fue Virgilio Expósito quien le sugirió cambiar el apellido, que no sonaba a tanguero. Hoy, pese a su carrera ascendente—en 1998 grabó su primer compacto—, como tantos argentinos, se va del país... —Comencemos con una pregunta tonta... ¿Por qué te vas a España? —Principalmente, porque tengo un hijo viviendo allí y porque acá la situación es muy tremenda. Justamente, más que de mí, quería hablar

del tango en relación con lo que está pasando. Siento que somos los inmigrantes de Europa, pero al revés. El tango viene de mucho sufrimiento; es el dolor del inmigrante que está luchando por integrarse a la tierra y a los otros inmigrantes del conventillo. Por esa mezcla, las mujeres más lindas, según dicen, son las argentinas. Ellos querían que sus hijos fueran doctores, ahora esos hijos doctores están repartidos por allí. ¿Qué pasó con la identidad de nuestro pueblo? Venimos todos de distintos lados, pero formamos algo compacto y sólido como el tango, que nos



identifica ante el mundo. Esa cosa fuerte que logramos con el tango, ¿por qué no pudimos lograrla como pueblo? En fin, te duele irte y te duele quedarte. —Y duele también lo que dejás si te vas. —Sí, y en este momento tan doloroso que estamos viviendo, el trabajo del artista debería consistir, pienso, en transformar todo ese dolor en belleza. Los momentos de mayores crisis fueron los momentos en que se hicieron cosas muy importantes. Espero que todo esto sirva para despertar cierta escala de valores. Así como se generan grupos de trueque,

espero que la conciencia de la gente cambie, que esté más unida y sea más solidaria. Pero si el pueblo no se da cuenta de que tiene fuerza, vamos a estar siempre pidiendo que nos ayuden desde afuera...

—Pero vos estás dividida, porque tenés un hijo allá y otro acá.

—Mis hijos son mis dos grandes pilares. El mayor, Diego Lublinsky, está radicado en España y el menor, Guido Lublinsky, sigue en Buenos Aires, que es el que me tomó la foto que ilustrará la nota; ambos son directores de cine y televisión. Diego me llamó... y bueno, me voy junto a Ricardo Ale y Nicolás Zoric, Los Ranz, un dúo de bailarines del Colón. Con ellos hicimos espectáculos con tangos actuales, de Mario Valdez, Hugo Salerno, Marcelo Saraceni, Martina Iñiguez, Raymundo Rosales, Hilda Guerra, Ernesto Garabato, tuyos, como sabés. Nos llevamos esos tangos y los tradicionales, y parece que nuestras conexiones nos permitirán llevar por primera vez el tango a Croacia...

ROBERTO SELLES

Tango

"LA" PELICULA

Dos décadas después vuelve "E.T.", con efectos especiales

El jueves 28 se reestrena "E.T.", el extraterrestre", la obra maestra del director estadounidense Steven Spielberg. Con motivo de la celebración del vigésimo aniversario, Películas Universal y Amblin Entertainment aportan una nueva edición que incluye escenas nunca antes vistas, mejores efectos especiales generados por computación y una banda sonora digitalmente remezclada supervisada por su director. Basada en el libreto de Melissa Mathison y producida por el propio Spielberg y Kathleen Kennedy, los seguidores de la ciencia ficción volverán a conectarse con una conmovedora historia de amistad. Elliot, el solitario niño que habita las tierras de California, se encontrará con un visitante perdido de otro planeta, como hace veinte años atrás. La película es coprotagonizada por Dee Wallace Stone, Peter Coyote, Drew Barrymore, Henry Thomas y Robert MacNaughton.

También, para la misma fecha, se estrena, del director y productor Francis Ford

Coppola, "Apocalypse now redux". Con Marlon Brando, Robert Duvall y Martin Sheen en los roles protagónicos, el filme es coproducido por Fred Roos, Gary Frederickson y Tom Sternberg.

Según el propio director "esta nueva versión de la película es más sensual, más graciosa, más extraña, más romántica y más intrigante en cuanto a la política. No dice nada muy diferente de la antigua, simplemente lo dice mejor y de forma más compleja y los temas surgen más claramente". El reciente material está intercalado a lo largo de la película enriqueciéndola con secuencias de la plantación francesa, una nueva secuencia expandida de las conejitas de Playboy, nuevas escenas del barco patrulla de la marina antes del viaje río arriba y otra escena donde Brando muestra cómo se mintió al público americano sobre lo que fue la guerra de Vietnam.

El próximo 4 de abril se estrena el filme "Impostor", un thriller psicológico-futurista del director Gary Fleder. Basado en la historia escrita por Philip K. Dick, la

"Impostor", el filme del realizador estadounidense Gary Fleder, promete una historia de amor enmarcada en un clima futurista con suspense desde el principio al fin.

película se encuentra ambientada en el año 2079 tras una guerra sorteada por el planeta Tierra contra fuerzas extraterrestres. Spencer y Maya (Gary Sinise y Madeleine Stowe) protagonizan una historia de amor donde ella sortea un sinfín de conflictos al punto de descubrir que su marido es acusado de ser una bomba cibernética humanoide. A partir de este episodio Maya debe cuestionarlo todo, incluso la realidad de su propio amor por Spencer. Acerca de la actriz comenta el director del filme: "Me agradó Madeleine para este papel porque es complicada e incluso un tanto inescrutable. En verdad que

ella aporta la tensión necesaria y el peligro emocional que se encuentran justo debajo de la superficie". Una amenaza mucho más ominosa para Spencer Olhman la personifica el personaje de D. H. Hathaway (Vincent D'Onofrio), el preocupado hombre que sostendrá las acusaciones frente a su oponente masculino.

En tanto, para el próximo 28 se espera el estreno de "Los excéntricos Tenenbaums", dirigida por el joven Wes Henderson. Gene Hackman, Anjelica Huston y Bill Murray integran los roles protagónicos.



De Francis Ford Coppola, "Apocalypse now redux" es la nueva versión del primitivo filme bélico. Tras veinte años se exhibirá el próximo jueves.

Otra escena del filme sobre la guerra de Vietnam. La más catastrófica, demente, sanguiñaria y horrorosa de los Estados Unidos en los años setenta.

Horóscopo

del 21/3 al 20/4

ARIES Usa tu magnetismo personal para conquistar a quien te gusta. Una aventura sentimental, corta pero intensa, te puede llevar a vivir un momento inolvidable. El 5 como final te dará suerte en el azar. Si te deben dinero, intenta cobrarlo por las buenas. Número de la suerte: 35.

del 23/9 al 22/10

LIBRA No te fíes de lo que te prometen en el trabajo. Paga ahora alguna deuda que tienes; luego te será más difícil. Controla tu tensión arterial y controla el estado de tu corazón. En una reunión serás el centro de atención y te darás cuenta del gancho que tienes con tu facilidad de palabra. Número de la suerte: 53.

del 21/4 al 20/5

TAURO Aprovecha para llevar adelante un buen proyecto que tienes pensado hacer tiempo. Los buenos amigos te apoyan. A través de ellos podrías conseguir un buen trabajo. Cuida más tu aspecto personal porque es la ocasión para mejorar tu físico. Número de la suerte: 79.

del 23/10 al 21/11

ESCORPIO Te recuperas totalmente de problemas depresivos que te han agobiado. Puedes notar el cariño e interés de tu pareja, que estará de acuerdo contigo en todo. Cambiar un poco la decoración de tu casa o mover los muebles de sitio, te dará suerte. Número de la suerte: 26.

del 21/5 al 20/6

GEMINIS No confíes en las historias que te cuenta cierta persona que comparte tu vida, pues podrían ser mentiras. Tu intuición te puede llevar a la verdad. Te enfadas demasiado con la gente que no conoces. Controla tu estrés. Número de la suerte: 32.

del 22/11 al 21/12

SAGITARIO En el amor necesitas más que nunca sentir pasión. En tu familia se proyectará una boda que te obligará a gastar una cantidad con la que no contabas. Te percatarás de la falsedad de un amigo a quien has ayudado mucho. Número de la suerte: 01.

del 21/6 al 22/7

CANCER Estás sensible, cariñoso, romántico y con ganas de despertar la atención de los demás. Quizás alguno de ustedes vivirá una aventura que siempre soñó. Un familiar pasará por una situación delicada y tendrás que echarle una mano. Número de la suerte: 44.

del 22/12 al 19/1

CAPRICORNIO No confundas la amistad con el amor y fíate de lo que te aconseja la persona que tienes por confidente. Irás invitado a la casa de una persona que conoces hace poco. No compres lo que luego no vas a usar, ni regales a quien no se lo merece. Número de la suerte: 65.

del 23/7 al 22/8

LEO Los niños te dan suerte y junto a ellos te sentirás bien. Intenta hacer lo que te dicte tu corazón en lo relacionado con el dinero y no te asocies con alguien que conozcas desde hace poco. Las personas de tu mismo sexo intentan copiar tu forma de ser. Número de la suerte: 18.

del 20/1 al 18/2

ACUARIO Puede mejorar tu relación amorosa y que tu pareja te dedique más atención. Buen momento para renovar el interior de tu casa. No olvides poner flores naturales o plantas este fin de semana; te darán suerte. Te dolerá un poco la cabeza. Número de la suerte: 90.

del 23/8 al 22/9

VIRGO Suerte en los estudios y trabajo para conseguir lo que te propones. Buen momento si trabajas por tu cuenta y para pedir aumento de sueldo o renovaciones. Verás realizado tu sueño con una idea que compartirás con tu pareja. Número de la suerte: 87.

del 19/2 al 20/3

PISCIS Un familiar político mayor estará mal de salud. Aunque te has portado bien con alguien no pienses que te va a ayudar. Buen momento para los exámenes, pruebas o entrevistas de trabajo. Compra aquello con lo que pienses que puedes ahorrarte un dinero. Número de la suerte: 07.





"Me caso con Anita cuando NOS TERMINEN LA CASA"

Es capaz de salir a la calle disfrazado de mujer para cumplir una apuesta que perdió después de la derrota de su querido Boca en el último superclásico ante River. Con los labios pintados, un vestido largo floreado, peluca y una cartera de lentejuelas haciendo juego, **Alejandro Fantino** le regaló una carcajada a todos los fieles seguidores de "Mar de fondo", en la medianoche de TyC Sports, y minutos más tarde no dudó en mostrar sus glúteos a cámara, provocando el

MIENTRAS INTERCALA LOS RELATOS DE LA CAMPAÑA DE BOCA Y LA CONDUCCIÓN DE "MAR DE FONDO", ALEJANDRO FANTINO PIENSA EN ALGÚN MOMENTO TRASLADAR EL PROGRAMA DE CABLE A LA TELEVISIÓN ABIERTA: "HARÍA ALGO PARA LEVANTARLE EL ÁNIMO A LA GENTE, PORQUE VEO A LOS ARGENTINOS TRISTES POR CULPA DE LOS POLÍTICOS QUE NOS GOBERNARON DURANTE LOS ÚLTIMOS AÑOS". TAMBIÉN CONFIESA: "ME ENGANCHARON GUITA EN EL CORRALITO".

suspiro de la platea femenina. Sin embargo, este carilindo periodista deportivo, oriundo de un

pueblito de Santa Fe, es también capaz de salirse del personaje y ponerse serio para hablar de todos los

temas. "Necesito ir a un psicólogo", nos sorprendió en el arranque de la entrevista que mantuvo con

"Ahora" en los pasillos de **Radio Mitre**, emisora en la cual hace vibrar desde hace tiempo a los hinchas xeneixes con los relatos de la campaña del equipo de sus amores.

—¿Cómo es eso del psicólogo?

—Sin lugar a dudas, tengo que empezar terapia. Existe mucha locura general y hay que tratar de zafar un poco de todo lo que nos toca vivir a los argentinos. Así como el kinesiólogo ayuda a curarse de un golpe de tobillo, ir al psicólogo no es nada anormal. Soy feliz. Soy un tipo muy feliz, pero siempre es piola tratar de estar mejor. Si alguien te puede ayudar a sentirte bien, bienvenido sea, porque el país está hecho un desastre.

—¿Y tu vida sentimental?

—Este año en algún momento me voy a casar. Sin apuros, porque tengo que terminar mi casa, nuestra casa (se corrige), con Anita, y cuando quede diez puntos nos vamos a casar. Es una decisión que la venimos pensando y creo que en poco tiempo se va a concretar.

—Se te nota muy enamorado, pero igual te

"Me gusta más una mina que sale de la oficina del microcentro después del laburo que Pampita con el culito paradito, dibujadito y armadito en la tapa de una revista de actualidad"

debés ratonear con alguna modelo o vedette.

—Me hago la cabeza con mujeres que no son conocidas, como una morocha que pasa caminando en un shopping. Aunque me parecen lindas, no me vuelve loco una Mónica Ayos o una Pampita. Me gusta más una mina que sale de la oficina en el microcentro después del laburo que Pampita con el culito paradito, todo dibujadito y armadito en la tapa de una revista de actualidad.

—¿Cuánto influyó el hecho de ser un tipo fachero para tu carrera?

—Me ayudó para tomar la primera prueba en Radio Mitre. Me vieron pendejo, con pelo largo, rubio y dijeron: "Bueno, por lo menos es distinto". Pero después, si no le agregaba una cuota mía de capacidad, de improvisación o de interpretación de la realidad estaba hasta las pelotas. Hoy

por hoy, puedo tranquilamente laburar en radio o en tele sin hacerme cargo de mi pinta.

—También te debe gustar trabajar con amigos.

—Es una gran ventaja porque hay buena onda y se logran cosas imposibles de alcanzar con gente que no tenés una fluida relación. La televisión, la radio y los medios en general deberían ser libres y con buena onda. Eso sólo te lo da un grupo de amigos, como el que formé en "Mar de fondo" y en Radio Mitre.

—¿Te desvive el tema del rating?

—Es un problema de los que trabajan en la televisión abierta. Yo laburo en cable y en radio, soy feliz y no es lo que más me preocupa, pero soy consciente de que es una parte del juego. Si jugás al truco hay que contar los puntos, y en los medios hay que contar los puntos del rating.

—Pero no es una cuenta pendiente para vos volver

a probar suerte en la televisión abierta después de tu paso fugaz por **Canal 13** con el programa de entretenimientos.

—Me da exactamente lo mismo y no lo digo porque tenga ahora un buen contrato con TyC Sports. El día que no lo tenga y me propongan algo que me gusta hacerlo más en Plus Satelital que en un canal abierto lo voy a pensar dos veces. Estoy tranquilo con mi laburo y muy conforme con estos proyectos.

—¿No te seduce ni un poquito la diferencia económica?

—Vine a Buenos Aires a dar clases de tenis para ganar ochocientos pesos por mes. Me pude comprar un departamento, me estoy haciendo la casa, tengo un auto y banco a mis viejos. Todo lo que venga ahora está regalado y no me voy a estar haciendo mala sangre por un programa en un canal abierto que no me guste. Hoy por hoy, miraría más el proyecto porque no estoy dispuesto a agarrar cualquier cosa.

—¿Hay alguna idea que te seduzca?

—Haría "Mar de fondo" en canal abierto por toda la mala onda que hay en la Argentina. Llevaría a todos los que hacemos el programa en la medianoche de TyC Sports. Con toda la amargura que reina en nuestra sociedad, haría algo para levantarle el ánimo a la gente, porque veo a los argentinos tristes por culpa de los políticos que nos gobernaron durante los últimos años.

—¿Confías en alguno?

—Soy de madera para eso, pero creo que me como los caramelos al igual que toda la gente. Me engancharon guita en el corralito y escucho al presidente decir que en dos meses salimos de la recesión. Me puso de buen humor, pero evidentemente soy medio boludo para la política. No los veo como aberraciones, ni tampoco como salvadores. Lo único que quiero es que el país mejore.



Biografía



NACIDA EN UNA FAMILIA DE ARTISTAS, LA NOTABLE INTÉRPRETE INICIÓ SU CARRERA A LOS 9 AÑOS. A PESAR DE HABER ESTADO EXILIADA DURANTE LA DICTADURA MILITAR, SUPO RECORRER TODOS LOS ÁMBITOS DE LA ESCENA NACIONAL E INTERNACIONAL, SIENDO GALARDONADA CON LOS PREMIOS MÁS IMPORTANTES QUE OTORGAN LOS ESPECIALISTAS DEL ESPECTÁCULO, INCLUSIVE EL OSCAR POR "LA HISTORIA OFICIAL".

NORMA ALEANDRO

Es imposible suponer lo que el actor **Pedro Aleandro** y su esposa, **María Luisa Robledo**, también actriz, desearon para su hija **Norma** aquel 2 de mayo de 1936, cuando la trajeron a este mundo. Pero de lo que no hay dudas es que hoy, casi 66 años después, su mamá (el padre falleció) está orgullosa, puesto que esa niña que subieron a un escenario cuando apenas tenía nueve

años esta noche estará en Los Angeles con la ilusión de alzar la segunda estatua del **Oscar** en su carrera y en la historia del cine argentino, lo que no es poco. Decir que Norma trae la actuación de la cuna no es una frase hecha ni mucho menos, ya que sus padres, ambos artistas, supieron inculcarle desde niña las bondades de la actuación. Por eso, no sorprende que ella haya iniciado su carrera

de actriz a los nueve años. Se crió en un ambiente de teatro, ya que su hermana (**María Vaner**) también es actriz. De niña debutó en un autosacramental presentado en el atrio de la Catedral. Luego actuó con compañías españolas en la Argentina, en particular la de **Ana Lasalle**, interpretando todo el repertorio del teatro clásico español, como **Tirso de Molina**, **Calderón**, **Cervantes** y **Lope de Vega**,

entre otros. Sus actuaciones comenzaron a darle su rédito y en 1967 Norma ganó su primer **Martín Fierro** (logró ocho en toda su carrera) y se lanzó definitivamente a la fama. Ese mismo año filmó en cine la película "**Gente conmigo**". Después hizo "**Los herederos**" (1969), "**La fiaca**" (1969), "**Güemes, la tierra en armas**" (1971) y "**Los siete locos**" (1972). En el año '74 participó de otro gran éxito

NO AUTORIZADA

POR RODRIGO CONTI



A la izquierda, con el legendario actor Charlton Heston. Arriba, con su hermana María Vaner. Junto a Héctor Alterio en "La historia oficial" y en la presentación de "El hijo de la novia".

del cine argentino, como fue "**La tregua**", que llegó a estar ternada para los Oscar como mejor filme extranjero.

DEL EXILIO AL ÉXITO

Aunque todo iba bien en su vida y en su carrera, el

23 de junio de 1976, un mes y medio después del golpe militar, Norma fue blanco de dos atentados: una bomba estalló en su casa y otra en el teatro que actuaba. A través de un mensaje anónimo le dieron 24 horas para abandonar el país. Muy a su pesar, hizo caso de los consejos que recibía de amigos y familiares y partió al Uruguay, donde permaneció durante un año y medio, para luego instalarse en Madrid. "Yo no soportaba vivir en el extranjero y, a pesar del riesgo que suponía, volví a vivir a Buenos Aires en 1981", recuerda. Prohibida en televisión y en cine, actuó en teatro interpretando el



papel protagonista en el estreno mundial de "**La Señorita de Tacna**", del escritor peruano **Mario Vargas Llosa**. "Sigo pensando lo mismo que por entonces, pero en aquella época, por decir lo que decía, me pusieron dos bombas y me tuve que ir de la Argentina. Ahora podemos hablar de todos los temas, respeto mucho a la democracia", dice a la distancia de aquel exilio. Recién en 1983, con la asunción del gobierno democrático de **Raúl Alfonsín**, pudo volver al

cine y rodó "**La historia oficial**", dirigida por **Luis Puenzo**. Muy pronto la película comenzó a darle satisfacciones con el público y con los especialistas. En 1985 fue galardonada como mejor actriz -junto a Cher- en el prestigioso **Festival de Cannes**. "Lo que ocurrió conmigo fue lo que ocurrió con 'La historia oficial'. La perspectiva desde la cual estaba encarada la película era lo que más me entusiasmaba. Y eso fue lo que más gustó en Francia. Cuando escuché que anunciaban el premio senti



una alegría enorme, me desbordé", contó ella a su regreso al país. La noche del 24 de marzo de 1986, curiosamente diez años después del golpe militar que de algún modo dio origen a la película, el cine argentino cosechó por primera vez en su historia un **Oscar de la Academia de Hollywood** como mejor película extranjera y fue Norma quien tuvo el honor de anunciar que la codiciada estatua quedaba en manos de "La historia oficial". Por su trabajo obtuvo el **Globo de Oro** en Nueva

NORMA ALEANDRO



Sus grandes amores. Con su hijo Oscar Ferrigno y su actual pareja, Eduardo Le Poole, de quien dijo al iniciar el romance en 1988 que "es el amor de mi vida". (Izq.) Junto a su nieto Iván, comparte muchas salidas nocturnas, es su mimado.

York, el premio de los críticos norteamericanos y el premio de los críticos latinoamericanos, el **David de Donatello** en Italia y el **Cóndor de Plata** de los críticos argentinos. Dos años después, por su labor en "Gaby, la verdadera historia" fue nominada como mejor actriz al **Oscar de la Academia de Artes y Ciencias**, institución a la que desde entonces pertenece como miembro permanente. Luego, hizo "Cien veces no debo", "Signos vitales", "Las tumbas", "La flaca", "No toquen a la nena", "Facundo, la sombra del tigre" y "Carlos Monzón, el segundo juicio", entre otras películas.

SU HISTORIA OFICIAL
Aunque Norma Aleandro

siempre ha sido contraria a mostrar su vida privada, hay algunos datos que no escapan al conocimiento del público, como han sido las parejas que tuvo a lo largo de su vida. En 1960 se la vinculó a **Tito Alonso**, pero nunca hubo confirmación oficial por parte de la supuesta pareja. Poco tiempo después, Norma contrajo matrimonio con **Oscar Ferrigno**, con quien en 1962 tuvo a su hijo, **Oscar Pedro Alvaro**. En 1966 se divorció de Ferrigno y se recluyó en su casa con su hijo. Por esos días Norma comienza su relación con **Alfredo Alcón**. "Hay amor—dijo ella—. Ese amor que uno espera durante toda la vida y gasta muchos esfuerzos en otros seres creyendo haberlo encontrado". Al año siguiente, Norma dijo: "Sólo

falta la fecha de mi boda". Sin embargo, dos más tarde, ella misma dijo: "No creo en el matrimonio. Dos personas que se aman no necesitan firmar nada". Sus palabras hablaban del final con Alcón. En los años posteriores se la vinculó a **Lautaro Murúa**, **Emilio Alfaro**, **Jorge Barreiro** y hasta el mismo **Luis Puenzo**, pero no hubo ninguna confirmación. En 1987, Norma recibió un gran premio en su vida, ya que en abril, su hijo Oscar la hizo abuela de un varón (llamado **Iván**) con la modelo **Sandy Rutemberg**. Por aquellos días, Norma decía: "Todos me dicen que no parezco una abuela y agradezco esa galantería. Pero eso no quiere decir que no vaya a saber cumplir mi nuevo rol como la mejor. Mi hijo tampoco tiene aspecto de padre... ¡Si todavía parece un chico! Y sin embargo tendrían que ver lo padrazo que es. Algunas personas piensan que tener un nieto es síntoma de envejecimiento, pero yo lo vivo como una vuelta a la juventud".

Muchos hombres fueron ligados a Norma, pero recién en 1988 salió a decir que **Eduardo Le Poole** "es el amor de mi vida". Y a decir por los hechos, parece que no se equivocó, ya que aún están juntos.

DETRÁS DE ESCENA

Además de sus dotes como actriz, Norma siempre ha trabajado detrás de escena, ya sea como autora, directora o escritora. Entre sus trabajos como autora se destacan "Los herederos" (historia y guión cinematográfico originales) y "Los chicos quieren entrar" (teatro). También tiene deleite por la escritura, por lo que en 1986 presentó su primer libro, "Poemas y cuentos de Atenazor". En 1993 publicó "El diario íntimo" y a fines de 2000 presentó "Puertos lejanos". En la presentación de su libro de cuentos, ella misma explicó: "El título no se refiere a puertos de partida, de los que alguna vez me alejé en mi pasado, siempre son puertos de partida hacia alguna nueva



aventura con que seguramente me sorprenderá la vida". En teatro ha dirigido obras como "La venganza de don Mendo", "Medea", "Eurípides" y "Lo que vio el mayordomo". Como docente ha realizado cursos de entrenamiento para actores y cantantes en Buenos Aires, Venezuela, Puerto Rico y Costa Rica, clases avanzadas para artistas y cátedras de dirección de actores en la Fundación de la Universidad de Cine. Desde hace tiempo planea dirigir su primer largometraje en cine, cuyo libro y guión le pertenecen, pero todavía no ha podido concretar ese proyecto. A mediados de 1997, Norma fue distinguida ciudadana ilustre por el gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. "Es muy fuerte estar dentro de aquellos seres que figuran en la lista de personalidades destacadas, es muy grato haber sido designada por partidos políticos que discrepan, según me cuentan, en la mayoría de las cosas", dijo la actriz, luego de recibir la designación impuesta por "ser historia viva de la ciudad".

VIVIR PARA EXPRESARSE
Otro de los mayores logros de Norma en su carrera se

produjo en 1996 con el filme "Sol de otoño", por el que recibió infinitud de premios como mejor actriz. Sin embargo, el reconocimiento más importante fue la **Concha de Plata** que le entregaron en el **Festival de Cine de San Sebastián**, justo el mismo día que su mamá cumplió 84 años. "Fue una perfecta coincidencia porque la verdad es que mi mamá está más contenta que yo", dijo Norma al periodismo. Ese mismo año, Norma recibió el **ACE de Oro**, luego de ganar como mejor actriz de drama por su espectáculo "Master Class". Pocos días después fue la primera en recibir el **Premio a la Trayectoria**, que a partir de ese año otorga el **Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales**. Por la misma película ganó también el premio a la mejor actriz en el **Festival de Cine de La Habana**. Mientras tanto, siempre se hizo tiempo para actuar en teatro, donde protagonizó obras como "Escenas de la



Con **Alfredo Alcón** compartió varias obras teatrales, y también una relación amorosa que duró algunos años. Sus padres, **Pedro y María Luisa**, le inculcaron las bondades de la actuación. Abajo, una escena de "La historia oficial".



vida conyugal" (junto a su ex pareja **Alfredo Alcón**), "Mateo", "El zoo de cristal" y "El altar de las maravillas". De todos modos, pronto volvió al éxito en cine, puesto que dos años después de "Sol de otoño" filmó con el director **Eduardo Mignogna** e hizo "El faro". Ese mismo año trabajó en "Corazón iluminado" e hizo para televisión "Operación Rescate". En el 2000 trabajó en la película "Una noche con Sabrina Love" y participó en los ciclos televisivos "Tiempo final" y "Primicias". El año pasado volvió a la pantalla

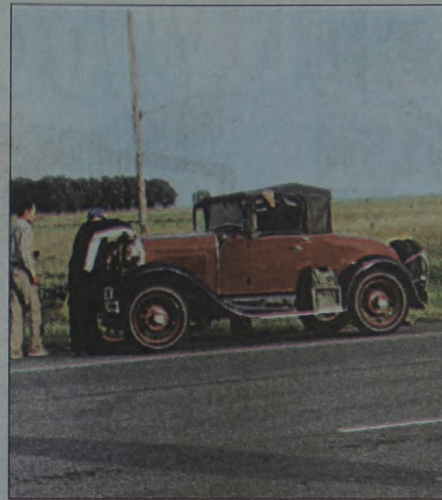
Igualmente, si lo conseguimos yo voy a estar disfrutando desde la platea, como todos los argentinos, desde sus casas". Pero eso no es todo, porque tuvo un gesto que habla por sí solo de su manera de actuar. Norma —con **Aida Bortnik**— tiene el honor de votar para los premios de la Academia. ¿Y qué hizo en este caso con la película argentina? "Me abstuve de votar en ese rubro", dice. ¿Por qué? "Entre otras cosas porque no vi todas las películas nominadas", aclara convencida, casi como si ignorara su gesto.

AHORA

Nuestras Biografías tienen su página en Internet. Sede electrónica: <http://www.geocities.com/eureka/3353>. Correo electrónico: ahora@cronica.com.ar

grande con "La fuga" y con "El hijo de la novia", que la puso una vez más en el centro de la escena, con el papel de una mujer enferma con el mal de Alzheimer. El martes a la noche paró la corrección de su novela y, junto a su marido, dejó su casona reciclada de Belgrano para irse a Ezeiza. De allí, tomó un vuelo a Los Angeles, para transformarse una vez más en una emisaria de los argentinos en la ilusión del Oscar. Pero antes de irse dejó unas palabras: "Esta vez, si ganamos, no voy a subir yo porque no corresponde. Eso es para el director".

"No soportaba vivir en el extranjero y a pesar del riesgo volví a Buenos Aires en 1981"



El amor por nuestra Argentina NO TIENE EDAD NI LIMITE

Por donde pasan los apodan "Dos Tipos Audaces". Y no es para menos: **Jorge Traverso** (empresario), de 71 años, y **José Uriarte** (abogado), de flamantes 80, emprendieron juntos la aventura de subirse a una **cupé Ford A, modelo 1931, convertible y de color rojo**, para unir la ciudad de **Dolores** (de donde son oriundos) con **Ushuaia**. Los encontramos en San Julián, a 2.300 kilómetros de la Capital Federal, y Jorge Traverso, tras aclarar que no tiene vínculo familiar con el corredor José María, dice divertido que lo único que lo emparenta con él es la pasión por los fierros.

¿Cuánto hace que se conocen? (Jorge Traverso) - Bueno, usted sabe que el pueblo es chico y nos conocemos todos, pero "trato-trato", desde que tengo la estación de servicio... Unos veinte o treinta años, más o menos.

¿Qué los impulsó a realizar este viaje? (J. T.) - Es una idea que tengo desde hace mucho y hace cinco o seis meses se lo

LOS APODAN "DOS TIPOS AUDACES". SE TRATA DE JORGE TRAVERSO, DE 71 AÑOS, Y DEL ABOGADO JOSÉ URIARTE, DE 80, QUIENES EMPRENDIERON LA AVENTURA DE RECORRER METRO A METRO NUESTRO BELLO PAÍS. PIENSAN ESTAR EN CARRERA CERCA DE UN MES HASTA RETORNAR AL PUNTO DE PARTIDA, SU QUERIDA CIUDAD DE DOLORES. YA HAN LLEGADO A USHUAIA, EN EL PUNTO MÁS AUSTRAL DE SU TRAVESÍA.

propuso a mi señora (tiene dos hijos y cinco nietos), pero ella no quiso porque decía que era una locura viajar tanto a 60 kilómetros por hora. Entonces lo comenté en el bar de la estación de servicio, y el doctor Uriarte me dijo que se anotaba.

Y a usted, doctor, ¿qué le respondió su esposa cuando dijo que se iba de viaje? (José Uriarte) - Ella, encantada. Todos estuvieron bárbaro, porque mis cuatro hijos también se pusieron muy contentos y nos animaban permanentemente. La verdad: este viaje es un placer. Andamos muy bien.

¿Cuánto hace que tiene a la cupecita? (J. T.) - La compré hace más de veintiocho años. Estaba tirada en un gallinero y estuve dos años armándola.

¿Recuerda el precio que pagó? (J. T.) - Sí, fueron 700 pesos.

¿Y hoy cuánto puede valer? (J. T.) - Ahora tiene dos precios, porque si uno la quiere vender apurado, te la pagan casi por el modelo. Para venderla tiene que ser a un coleccionista o un novio que la quiera, entonces vale quince o veinte mil pesos. Pero la verdad es que por ahora ni pienso en deshacerme de ella:

tiene un motor Ford A, de cuatro cilindros, de 45 caballos de fuerza, 90 de cilindrada. Por día recorremos alrededor de 400 kilómetros a 60 kilómetros por hora.

¿Y se aguanta el esfuerzo? (J. T.) - Sí, totalmente. Tuvimos un solo problema mecánico, pero fue un error mío: por no tocarla y dejarla lo más original posible, los elásticos traseros se resintieron debido a que llevamos mucha carga y ya tocaba... Entonces en Caleta Olivia los cambié en un taller.

¿Por qué va tan cargado? **¿Lleva mucha ropa y alimentos?** (J. T.) - No, fundamentalmente

repuestos: tenemos una caja de cambios, una bomba de agua, un distribuidor, un carburador, un palier, un disco de embrague, una placa, platinos, bobina, condensador, mangueras... Bueno, de todo.

¿La cupé está original? (J. T.) - Original-original. Y tiene mi edad: es un mes más vieja que yo, pero somos del mismo año. Lo único que tuve que modificarle -porque no me hacían el seguro- son los frenos y adelante le puse discos.

¿Es muy caro el viaje? (J. U.) - Pienso que por día debemos estar entre los 200 o 300 pesos y calculamos que andaremos un mes y cinco días, aproximadamente.

¿Hace unos años, un policía

"Esta cupecita Ford A, modelo 1931, convertible y de color rojo, la pagué 700 pesos y ahora, para un coleccionista vale quince o veinte mil pesos"

francés vino a recorrer la Argentina en bicicleta, pero llegó a Rosario y lo asaltaron. ¿A ustedes cómo los están tratando?

(J. U.) - Por el momento nos ha ido bastante bien. Es más, la gente que cruzamos en el camino nos hace señas de admiración y los autos nos tocan bocina.

¿Ven mochileros

haciendo dedo?

(J. T.) - No, nada. No se ve a nadie, salvo camiones y autos. Pero gente, ni a caballo, ni a pie, ni en bicicleta... Nada. Cruzar Trelew y Comodoro Rivadavia fue bravísimo, porque hay mucha subida y se me complicó un poco.

¿Qué nafta usan? (J. T.) - Normalmente le pongo común, pero en esta zona casi

no se encuentra en los surtidores, entonces uso super. Pero acá estamos bien porque pasando San Antonio el precio por litro está a la mitad que allá. Cuesta 58 centavos la común y 62 centavos la especial.

¿Se turnan para conducir? (J. T.) - No, manejo yo solo... Sabés que pasa, le pongo el automático en 55 o 60 porque tiene bigotes y camina sola. Yo llevo el volante y él va de copiloto cebando mate. Es un hombre muy conversador y sabe mucho, porque es historiador: es un fenómeno.

(J. U.) - Para manejar, don

Traverso es un crack. Es un piloto fantástico y yo ni le pido que me preste el volante. Voy muy cómodo así, cebando mate, charlando y escuchando música. Estamos haciendo un viaje muy ameno. Extraordinario.

¿De qué cosas charlan, porque hay que sacar tema durante tanto tiempo? (J. U.) - Hablamos de todo; tenemos un repertorio muy variado. El señor Traverso es una persona muy amena, es un hombre de mundo.

¿Qué paisaje van viendo de la Argentina? (J. U.) - En este momento vivimos una situación muy complicada, llena de dificultades, fundamentalmente económicas, y con implicancias político-sociales. Pero las riquezas naturales que tenemos nosotros son extraordinarias y hay que saber administrar el país para aprovechar todos estos recursos. Tenemos un país envidiable, pero claro, padecemos un problema de administración.

¿Van siguiendo las noticias de la Argentina o están aislados? (J. U.) - Estamos permanentemente en contacto porque llevamos una radio y todos los días hablamos con nuestras familias.

¿Cuándo planean estar de regreso? (J. T.) - La satisfacción mía es llegar a Ushuaia y ahí vamos a estudiar el panorama, porque capaz que volvemos por Chile-Mendoza.

M. A. Otamendi